विकास भारती पब्लिक स्कूल

द्वितीय नियतकालिक परीक्षा अभ्यास प्रश्नपत्र (2017–2018)

कक्षा – दसवीं

विषय – हिंदी

समयावधि – 3 घंटे **पूर्णांक –80 अंक**

सामान्य निर्देश :– (1) इस प्रश्नपत्र के चार मुद्रित पृष्ठ तथा चार खंड हैं।
(2) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(3) यथासंभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रमशः दीजिए।

खंड – क

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दें –

साहित्य में हित अर्थात कल्याण के भाव का समाविष्ट होना आवश्यक है। मनुष्य सौंदर्य चेतना को धारण करता हुआ कल्याण के मार्ग से विमुख न हो जाए , इस दृष्टि से साहित्य में हित की भावना रखी गई है। इस प्रकार साहित्य, शब्द और अर्थ से युक्त वह रचना है, जिसमें कल्याण की भावना निहित होती है।

साहित्य में जीवन की उपयोगिता के विषय में कभी–कभी संदेह किया जाता है। कहा जाता है कि जो स्वभाव से अच्छे हैं , वे अच्छे ही रहेंगे। जो स्वभाव से बुरे हैं , वे बुरे ही रहेंगे , चाहे कुछ भी पढ़ लें। इसे सत्य मान लेना मानव चरित्र को बदल देना होगा। इस कथन में सत्य की मात्रा बहुत कम है। हम कितने ही पतित क्यों न हो जाएँ पर असुंदर की ओर हमारा आकर्षण नहीं हो सकता।

मनुष्य स्वभाव से देवतुल्य है। ज़माने के छल–प्रपंच और परिस्थितियों के वशीभूत होकर वह अपना देवत्व खो बैठता है। साहित्य इसी देवत्व को अपने स्थान पर प्रतिष्ठित करने की चेष्टा करता है। साहित्य उपदेशों से नहीं , नसीहतों से नही , अपितु ह्रदय के कोमल भावों को स्पंदित करके और अपने मन के कोमल तारों को झनझनाकर अपना अभीष्ट प्राप्त करता है। हमारी सभ्यता साहित्य पर ही आधारित होती है।

क. गद्यांश के आधार पर साहित्य की परिभाषा लिखिए। 2

ख. साहित्य की उपयोगिता के विषय में क्या संदेह किया जाता है? गद्यांश के आधार पर लिखिए।2

ग. साहित्य अपना अभीष्ट कैसे प्राप्त करता है? 2

घ. मनुष्य के स्वभाव को क्या कहा जाता है? वह इसे कब खो बैठता है? 2

ङ. निम्नलिखित वाक्य का रचना के अनुसार भेद बताएँ – 1

ज़माने के छल–प्रपंच और परिस्थितियों के वशीभूत होकर वह अपना देवत्व खो बैठता है।

प्रश्न 2. निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दें–

कलमकार हैं पर लाठी से डरते आए हैं
दो नावों पर पैर हमेशा धरते आए हैं।

हम तो मन से नहीं, रँगे कपड़ों के जोगी हैं
इसलिए हर मौसम की सुविधाएँ भोगी हैं,
स्वागत किया कृष्ण के सुलह प्रयासों का लेकिन
चीर हरण में हम दुर्योधन के सहयोगी हैं।
अपने आगे फेंके जिसने चाँदी के टुकड़े,
साँझ–सवेरे नमन उसी को करते आए हैं।
रंग बदलने का कितना अच्छा परिणाम रहा,
काल–पात्र में एक जगह अपना भी नाम रहा।
पहले ही पहचान गए थे आँधी के रुख को,
इसीलिए अपने होठों पर पूर्ण–विराम रहा।
सावन में तो हरी पत्तियाँ सबको मिलती हैं
हम सूखे में भी हरियाली चरते आए हैं।
अपनी कलम बेच दी तो डर क्या है यारों से
हमने भी तो इन्हें खरीदा था बाज़ारों से।
ईसा कहा हलाकू को तो क्या गुनाह इसमें
हम चकोर तो नहीं जला लें मुँह अँगारों से।
तुम चाहो तो झोली भर लो स्वर्ण–अक्षरों से
हम अपने दामन में स्याही भरते आए हैं।

(i) कलमकार होने के बावजूद भी लाठी से डरते आए हैं। ऐसा कवि ने किस संदर्भ में कहा है? 2

(ii) हम साँझ–सवेरे कैसे लोगों को नमन करते हैं? काव्यांश के आधार पर लिखिए। 2

(iii) आँधी का रुख पहचानने के बाद भी हम चुप क्यों हैं? 2

खंड – ख

प्रश्न 3. शब्द व पद में उदाहरण सहित अंतर स्पष्ट कीजिए। 2

प्रश्न 4. निर्देशानुयार वाक्य परिवर्तन कीजिए – 3

(1) रमेश कल विद्यालय नहीं आया क्योंकि कल उसका जन्मदिन था। (सरल वाक्य में बदलिए)

(2) सुरेश ने परीक्षा पास की और उसे नौकरी मिल गई। (मिश्र वाक्य में बदलिए)

(3) मैंने वह दुर्घटना देखी, जिसमें कई लोग घायल हो गए थे। (संयुक्त वाक्य में बदलिए)

प्रश्न 5. (क) विग्रह करके समास का भेद लिखें – (1) विषधर (2) आजन्म 2

(ख) समस्तपद लिखकर भेद का नाम लिखें – (1) नियम के अनुसार (2) विद्या रूपी धन 2

प्रश्न 6. निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए – 4

(1) द्रोपदी विलाप करके रोने लगी।

(2) उन अपराधियों को मृत्युदंड की सज़ा मिली।

(3) सिवा आपको छोड़कर मैं किसी से बात नहीं करूँगा।

(4) पुस्तक मेले के माध्यम से लोगों ने बहुत पुस्तकें खरीदीं।

प्रश्न 7. (क) मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य प्रयोग करें – जलूस टूटना 1

(ख) रिक्त स्थान का प्रयोग उचित मुहावरे द्वारा कीजिए – 1

मंच के पास ही बम विस्फोट तो हुआ था, पर नेता जी ....।

खंड – ग

प्रश्न 8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(1) बड़े भाई साहब तालीम जैसे महत्त्व के मामले में जल्दबाज़ी से काम लेना क्यों पसंद नहीं करते थे? 1

(2) शैलेंद्र के गीतों में क्या विशेषताएँ थीं कि वे आम जनमानस के हृदय में उतर जाते थे? 2

(3) सुभाष बाबू के जुलूस में स्त्री समाज की क्या भूमिका थी? 2

प्रश्न 9. 'गिरगिट' कहानी में शासक और पुलिस अधिकारी के किस रूप को उजागर किया गया है? क्या वह रूप आपको भी अपने परिवेश में दिखाई देता है? 5

प्रश्न 10. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

(1) **'दयालु दीनबंधु'** तथा **'अमर्त्य अंक'** में कौन–सा अलंकार है? 1

(2) पर्वतों से झरते हुए झरनों से चारों ओर का वातावरण कैसा हो जाता है? कविता के आधार पर उत्तर लिखिए। 2

(3) **'तोप'** कविता का संदेश अपने शब्दों में लिखिए। 2

प्रश्न 11. बिहारी के दोहों का प्रतिपाद्य क्या है? लिखिए। 5

प्रश्न 12. 'सपनों के से दिन' पाठ में वर्णित स्कूली–जीवन और आज के स्कूली–जीवन में क्या अंतर है? आपके विचार से स्कूल का वातावरण कैसा होना चाहिए? 5

अथवा

पाठ **'सपनों के से दिन'** में वर्णित ओमा जैसे बालकों में सुधार के लिए पहले शारीरिक दंड का चलन था, किंतु आज कौन–सी युक्तियाँ अपनाई जा रही हैं? क्या ये युक्तियाँ जीवन मूल्यों के विकास में अपना योगदान दे रही हैं? विचार करके लिखिए।

खंड – घ

प्रश्न 13. दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 80–100 शब्दों में किसी एक विषय पर अनुच्छेद लिखिए – 5

(क) युद्ध के लाभ हानियाँ

कृ० पृ० उ०

संकेत बिंदु–

- युद्ध का अर्थ है नरसंहार
- धर्मयुद्ध
- क्षमा शोभती उस भुजंग को
- निष्कर्ष

(ख) दया धर्म का मूल है

संकेत बिंदु –

- संसार का प्रत्येक धर्म – दया , करुणा पर बल
- मनुष्यता दया से जुड़ी
- उदाहरण
- दया का सर्वोत्तम स्थान

(ग) हमारी मेट्रो

संकेत बिंदु –

- परियोजना का आरंभ
- भारत की प्रगति का नमूना
- अति उपयोगी
- लोकप्रियता

प्रश्न 14. बिजली के ख़राब मीटर की शिकायत करते हुए विद्युत विभाग के अधिशासी अभियंता को पत्र लिखिए। 5

अथवा

परिवहन मंत्राालय को ऑटो–रिक्शा की कुव्यवस्था का वर्णन करते हुए पत्र लिखिए।

प्रश्न 15. नवंबर माह के मध्य आपके विद्यालय में **'वार्षिकोत्सव'** मनाए जाने की जानकारी देने के लिए सूचना लिखिए। 5

प्रश्न 16. आधुनिक भारतीय नारी के संदर्भ में दो स्त्रियों के बीच 50 से 80 शब्दों में संवाद लिखिए। 5

प्रश्न 17. गुमशुदा की तलाश के लिए विज्ञापन तैयार करें – 5

एक महिला आयु 35 वर्ष , मोहल्ला रकाबगंज , लखनऊ से दो महीने से लापता।